

MAHALLE EVİ TASARIMI

1. PROJE ALANI VE KONUSU

Her yaş grubundaki insanların sosyo-kültürel etkinliklere ulaşma birliğini arttırmak, aynı zamanda eğitim ve öğretim desteği sağlanarak da semt sakinlerinin kişisel gelişimine destek vermek hedeflenmektedir. Bu bağlamda öğrencilerden tarihi bir dokuya sahip çevre içinde, tek katlı, hem eğitim hem de sosyal alanları içinde barındıran bir “Mahalle Evi” tasarımı beklenmektedir.

Belirlenen bir senaryo ve konsept dahilinde belirli bir kitleye hitap eden, sosyo-kültürel-eğitsel mekânları kapsamaktadır. Tasarlanan yapı tek bir yaş grubu/insan profiline hitap edebileceği gibi çeşitli yaş grupları ya da farklı insan profillerine de hitap edecek şekilde tasarlanabilir.

Proje alanı olarak Kadıköy İlçesi, Rasimpaşa mahallesi sınırları içerisinde, Halitağa caddesi, Taşköprü caddesi, Ayrılıkçeşme sokak, Uzun Hafız sokak ve Marmaray hattı ile sınırlandırılmış, 234 no’lu yapı adası seçilmiştir. Yapı adası üzerinde mevcut yapılaşma yok kabul edilecektir. Mevcutta bulunan muhtarlık binası var kabul edilerek proje dahilinde kütle olarak vaziyet planlarında yeniden konumlandırılabilir.



Proje Alanı

2. DERSİN İÇERİĞİ

MIM 102 Tasarım Stüdyosu II kapsamında, öğrencilerin bina ve mekân tasarım prensipleri hakkındaki bilgilerini geliştirmek üzere, karmaşık olmayan işlevli yapıların iç ve dış mekânlarının kullanımına ait tasarım problemlerinin çözümlenmesi beklenmektedir. Ayrıca kentsel çevrede hâlihazırda bulunan yapıların arasında konumlanan yeni tasarlanan yapıların işlevsel, çevresel ve insan ihtiyaçlarının birlikte düşünülerek irdelenmesi, modern teknoloji, çağdaş mekân kullanımlarına uygun olarak çözümlenmesi istenmektedir.

3. DERSİN AMACI

Kent içinde sıkışık yaşam koşullarında hayatlarını devam ettiren mahallelilerin, yaşadıkları ortamdan kopmadan kültür-sanat, eğitim, spor vb. etkinliklere ulaşabilirliğini arttırmak, hedef kitlenin bir araya gelerek aynı zamanda sosyalleşmesine fırsat yaratmak amaçlanmaktadır. Mevcut kentsel doku içerisinde giderek azalan yeşil boşlukların tasarımın bir parçası olarak kullanımı hem sosyo-ekonomik hem de estetik gereksinimler için önem kazanmaktadır.

Atölye, öğrencileri yer okuma/anlama/analiz etme becerilerinde farkındalık seviyesinden anlama seviyesine; mimari anlatım dili bilgi ve becerilerinde / plan, kesit, cephe, perspektif çizimlerinin çeşitli ölçeklerde sunum ve çeşitli tekniklerde ifade etme becerilerinde yetkinlik seviyesine ulaştırmayı hedefler.

İhtiyaç Programı

- **Atölyeler/derslikler:** 25 m2 ve katları olarak düşünülecektir.
- **Çok amaçlı salon (tiyatro veya sinema etkinlikleri için):** 50-100 m2
- **Sergi alanları (açık/kapalı):** min. 100 m2
- **Bekleme/ Fuaye alanı**
- **Kütüphane:** 30-50 m2
- **Depo alanı:** 10-15 m2
- **Wcler, Bebek bakım odası (gerekirse)**
- **İdari birimler:** Müdür 25 m2, öğretmen odaları 25-50 m2
- **Kafeterya (50 kişilik):** 100 m2
- **Yeterli açık alanlar**
- **Yeşil Alan (ortalama 50 kişilik):** Kişi başı min. 15 m2

Öncelikli hedefler

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

Proje zorunlulukları

- Her öğrenci tasarlayacağı mahalle evi için kullanıcı tipini belirlemeli, belirlenen kriterlere göre bina ve yeşil alan uygun olarak düzenlenmelidir. Tasarım için önerilen sergi alanları, fuaye, atölye/derslikler, çok amaçlı salon, kafe ve açık alanlar konseptte uygun tasarlamalıdır.
- Verilen konuya uygun ihtiyaç programı oluşturmalı.
- Yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmeli.
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını ifade eden alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) sunmalı.
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamalı.
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmalı.
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olmalı.
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmalı.
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmalı.
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmelidir.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüri ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçasıdır. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 dönem içi çalışmalar, %30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüsü bu notlandırmada dönem içi çalışmaları göz önüne alarak bir değerlendirme yapacaktır. Aynı zamanda, vize haftasında yapılacak olan ara jüride, jüri üyelerinin vermiş olduğu notların ortalaması alınarak, yıl içi notunun önemli bir yüzdesini oluşturacaktır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılığı ve performansı son notun %10'u, final jürisi son notun %50'sini oluşturacaktır. Final jürisi notu, dersin yürütücüsü ve konuk jürilerin notlarının ortalamalarından oluşmaktadır. Dersin bütünlemesi bulunmamaktadır.

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri /dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

6. DERS KATILIM VE KURALLAR

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziklen bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci "derse katılmamış" hükmündedir. Derse katılım oranının %80'den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir. Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir. Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

7. FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

Dönem sonunda öğrencilerden;

- **Çevre Analizleri Paftası**

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- a. Mekânsal Organizasyon Şeması.
- b. Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir)

- **Genel Yerleşme Kararları**

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

- a. Vaziyet planı,
- b. En az 1 adet arazi kesiti,

- **Ön Tasarım**

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

- **Mimari Proje Çizimleri**

- a. 1/100 ölçekli tüm planları
- b. En az bir adet kesit
- c. Tüm görünüşler

- **Maketler**

- a. Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
- b. Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)
- c. Yapı Maketi (1/100 ölçek)
- d. Paftalar 50x70 dikey ya da yatay formatta hazırlanacak, çizim anlatım tekniği serbesttir.

8. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	22.02.2024	Atölye çalışması konusunun aktarımı ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
2. HAFTA	29.02.2024	Proje alanının tamamına dair değerlendirmelerin sunulması. Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi. Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi.
3. HAFTA	07.03.2024	Analiz paftalarının sunumu. Sentez: Projeye çıktı olacağı düşünülen noktaların pafta haline getirilmesi.
4. HAFTA	14.03.2024	Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması. Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.
5. HAFTA	21.03.2024	Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri.
6. HAFTA	28.03.2024	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi.
7. HAFTA	04.04.2024	ARA JÜRİ
8. HAFTA	11.04.2024	Tasarım probleminin boyutlu eskizler üzerinden çalışılması (1/100)
9. HAFTA	18.04.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
10. HAFTA	25.04.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11. HAFTA	02.05.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	09.05.2024	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
13. HAFTA	16.05.2024	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
14. HAFTA	23.05.2024	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
15. HAFTA	05.2024	FİNAL JÜRİSİ

Dönem Sonu Jüri Tarihi: Akademik takvimde yer alan final sınavı haftasında yapılacak olup dönem içerisinde ilan edilecektir.

